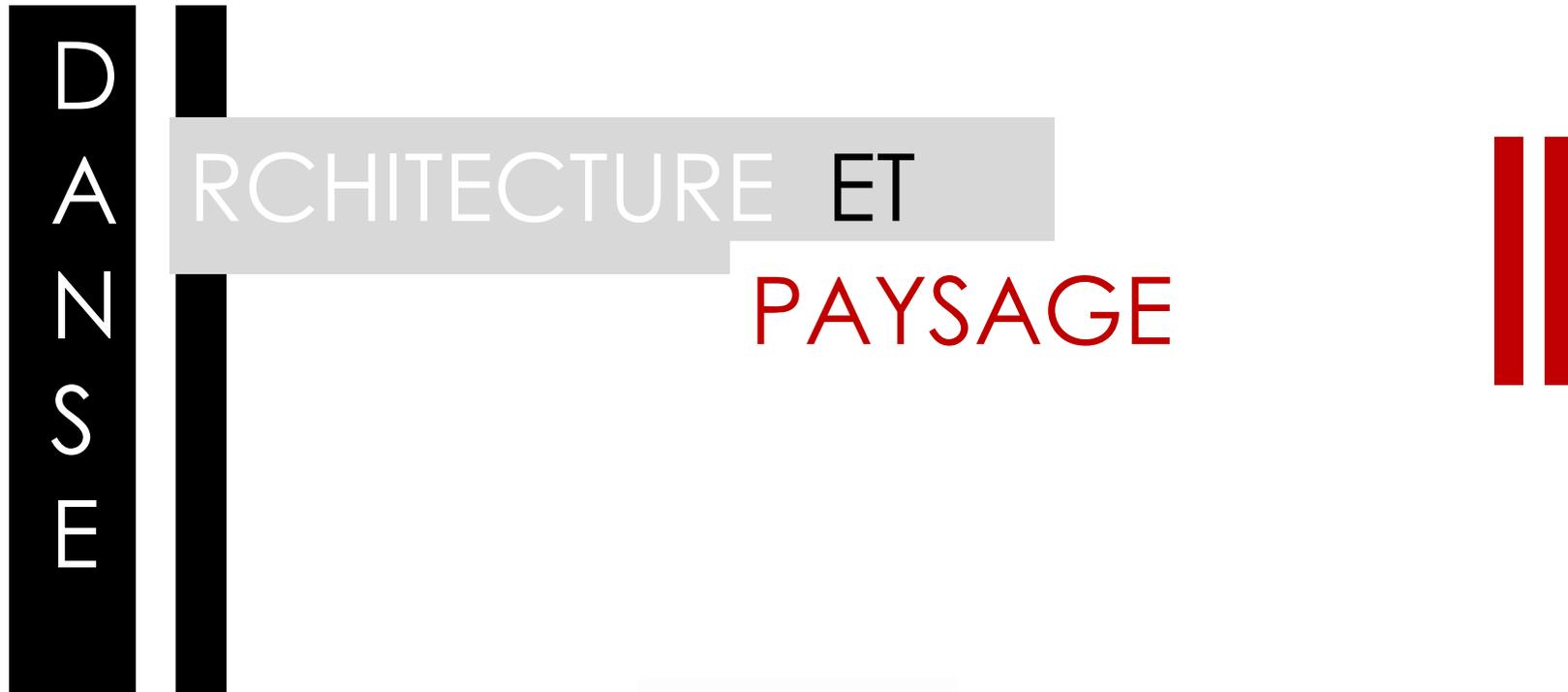


|| Compagnie Thomas Duchatelet

Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille ||



Edité le 1^{er} septembre 2010

Contact : Jérôme Bouvier - La Condition Publique 59100 Roubaix - Tél / fax 03 20 59 07 14 - contact@thomasduchatelet.org

www.thomasduchatelet.org

S
O
M
M
A
I
R
E

Documentation réalisée par :

Thomas Duchatelet
Perrine Storme
Jérôme Bouvier

Photoaraphies : Charles Linehan

p. 3 || Introduction

p. 4 || Historique

A perte de mémoire 1
Conférences, ateliers et consultations
Oculus

p. 7 || Le projet réalisé en 2010

Les micro - architectures
The Sea the sea in ExpoSitif

p. 9 || Perspectives

p.11 || Budgets réalisés 2009 - 2010

p.13 || Fiches récapitulatives 2009 - 2010

Annexe

p.15 || Revue de presse

Introduction



Depuis 1999, le chorégraphe Thomas Duchatelet intervient régulièrement à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille.

Conférences, ateliers de danse et réalisations plus ambitieuses ont donc jalonné ces dix dernières années et ont permis de tisser des liens forts entre enseignants, étudiants, architectes et artistes de la Compagnie Thomas Duchatelet.

« La culture et l'enseignement sont précisément là : dans la rencontre de lieux et de personnes, qu'ils soient techniciens, artistes, chorégraphes, administrateurs, architectes ou enseignants. »

Antoine Béal, architecte - enseignant ENSAPL

Historiaria

A perte de mémoire 1



En l'an 2000, à l'initiative des architectes Jean-Claude Burdese et Christian Leclerc, les étudiants de l'ENSAPL ont travaillé avec le chorégraphe Thomas Duchatelet dans le cadre d'un atelier explorant le rapport entre chorégraphie, paysage et architecture. Les résultats de cet atelier ont été exposés à la Fabrique du 11/19 à Loos en Gohelle dans l'ex-bassin minier.

Cette action transversale et pédagogique a nourri une réflexion scénographique plus approfondie sur les rapports entre danse, paysage et architecture et a pris la forme d'une randonnée spectacle aux pieds des terrils de la Base 11/19 de Loos-en-Gohelle. Il s'agissait de proposer aux randonneurs une rencontre originale avec le site minier et de révéler sa mémoire par différentes interventions mêlant trois champs artistiques spécifiques: la danse, les arts plastiques et l'architecture paysagère.

Voir aussi

- | Article de presse in DDO/ décembre 2000
- | Un catalogue *A perte de mémoire 1 – Installation chorégraphique* a été également conçu et réalisé par Christian Leclerc à l'occasion de cet événement / disponible sur demande

Historiale

Conférences, ateliers, et consultations



De nombreuses conférences et ateliers de danse destinés aux étudiants et enseignants de l'ENSAPL ont jalonné cette dernière décennie. Ces rencontres précieuses ont permis de nouer des liens forts entre artistes, enseignants, architectes et paysagistes. L'installation de la Compagnie Thomas Duchatelet dans un «laboratoire» de la Condition Publique à Roubaix, lieu emblématique et remarquable du patrimoine industriel roubaisien, a par ailleurs joué un rôle important dans le développement de projets associant l'art chorégraphique, le paysagisme et l'architecture.

Visites et ateliers in situ, consultations auprès de l'Agence Empreintes et Laboratoires d'architectures, conférences croisées dans les Laboratoires de la Condition Publique ont donné progressivement naissance à un projet intitulé La Condition féerique.

Voir aussi

| [Dossier de présentation La Condition féerique / disponible sur demande](#)

Historique **Oculus**



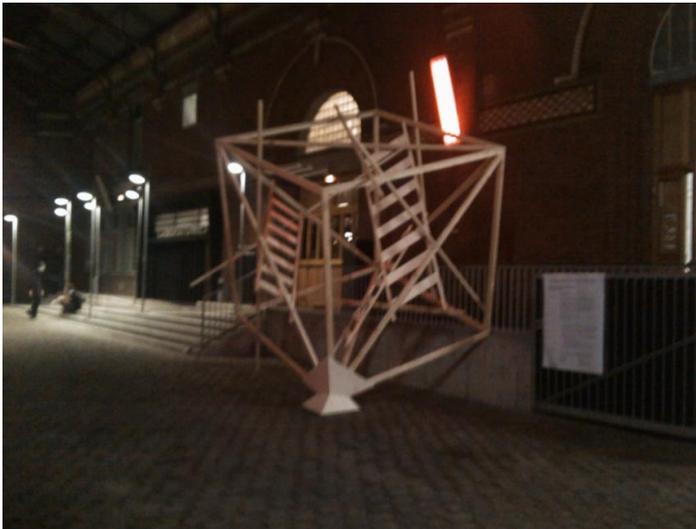
Oculus a été créé en novembre 2008 à la Maison de l'Art et la Communication de Sallaumines. Ce spectacle de danse fut présenté également le 29 mai 2009 à la Condition Publique de Roubaix, suite à un programme d'action culturelle mené par la Compagnie Thomas Duchatelet. Après une série d'interventions du chorégraphe, à l'ENSAPL et à la Condition Publique, l'ensemble des étudiants de 1^{ère} année et leurs 7 enseignants ont assisté à une représentation de la dernière création du chorégraphe.

A cette occasion, une convention tripartite de partenariat entre la Compagnie Thomas Duchatelet, l'ENSAPL et la Condition Publique a été signée. Ce partenariat s'articule autour de quatre axes : la transmission, l'expérimentation, l'innovation et la créativité, la découverte du spectacle vivant.

Voir aussi

| [Rapport d'activité *Oculus* à la Condition Publique en 2009](#)

2010 Les micro-architectures / dispositif scénique éphémère



L'objectif était de faire travailler les étudiants sur la notion du corps en mouvement et sur la perception et la construction de l'espace à travers le prisme du spectacle vivant. Dans le travail de spatialisation que mènent les étudiants de l'ENSAPL, le travail du corps, du geste est primordial d'où l'intérêt d'associer l'art chorégraphique au projet pédagogique.

Pendant deux mois, le chorégraphe est intervenu auprès des étudiants, partageant son expérience de directeur artistique et de chorégraphe, sensibilisant les étudiants à l'univers du spectacle vivant. L'artiste fut également un précieux médiateur auprès de la Condition Publique, confrontant ainsi les étudiants à la réalité concrète de la scénographie in situ.

Ce projet fut l'occasion de mettre en scène des micro-architectures dans les différents espaces de la Condition Publique et a répondu à plusieurs problématiques : la fréquentation du lieu par un public métropolitain, une mise en valeur du patrimoine, la mise en valeur d'un projet se situant entre le propos pédagogique et artistique.

2010 The sea the sea in ExpoSitif



Le regard de Thomas Duchatelet sur le travail des étudiants a principalement porté sur l'expertise du corps en mouvement, la manière de formuler, de présenter un projet de manière pertinente.

Véritable point d'orgue de l'exercice, une performance de danse est venue clôturer la fin de l'exercice. A cette occasion, le chorégraphe anglais Charles Linehan est venu présenter un extrait de sa dernière création *The sea the sea*. Le finissage de cette exposition a rencontré un vif succès auprès d'un public venu nombreux à cette occasion.

Voir aussi

- | [Compte rendu de l'exercice](#)
- | [Carte mail, communiqué de presse et biographies](#)

« Mon équipe et moi-même avons été très heureux de participer à cette manifestation, qui a rassemblé étudiant(e)s, enseignants architectes et artistes autour d'un projet d'action culturelle et pédagogique dans ce lieu remarquable qu'est la Condition Publique.

Thomas Duchatelet, Chorégraphe CTD



Perspectiva

La Condition féérique

Ce projet est avant tout un moyen de réunir, de toucher tous les publics avec un propos artistique à la fois exigeant et accessible à tous au cœur d'un lieu patrimonial emblématique, la Condition Publique, autour de diverses propositions artistiques, soirées festives, cours, ateliers et rencontres.

L'idée est d'ouvrir le lieu lors de la période estivale (entre 1 et 6 semaines à définir en concertation avec la direction de la Condition Publique) pour présenter et partager un projet culturel entre d'une part, l'équipe de la Condition Publique, et d'autre part, la Compagnie Thomas Duchatelet actuelle résidente des Labos. Il se concrétisera sous la forme d'une installation de la rue couverte et découverte ainsi que de la grande halle B où spectacles vivants (danse, concerts, etc.) et ateliers de sensibilisation solliciteront les cinq sens des visiteurs.

Ces deux espaces seront aménagés dans le cadre d'un projet scénographique et paysagé qui pourra être proposé à l'Ecole Nationale d'Architecture et de Paysage de Lille. L'idée étant de créer deux univers plongeant la Condition Publique dans une atmosphère féérique.



Perspectives Mons 2015



HéliX est un projet interdisciplinaire au croisement d'une œuvre chorégraphique et d'un objet sculptural de grande envergure en bois. Installé au cœur de Mons, HéliX réunit l'artiste plasticienne belge Annie Brasseur et le chorégraphe français Thomas Duchatelet autour d'une création partagée, intégrée à une scénographie urbaine dans laquelle publics et danseurs circulent au gré des mouvements d'une sculpture mêlant l'artistique au défi technique.

Telle une boussole, la sculpture autonome laisse une trace dans le paysage urbain de Mons et questionne l'espace et le temps dans les rapports entre passé/présent/futur et les territoires partagés d'une géographie européenne en construction permanente.

Ce projet est l'occasion de rapprocher les arts des sciences et les ingénieurs des artistes afin de créer une communauté qui fait sens autour d'un même propos et nourrir ensemble un dialogue - d'intentions technologiques et de désirs artistiques. La conception, la modélisation et la réalisation de l'ouvrage d'art seront confiées aux élèves ingénieurs de la Faculté Polytechnique de Mons.

Le projet porté par Annie Brasseur et la Compagnie Thomas Duchatelet en collaboration avec les ingénieurs du FPMS, sans oublier l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et du Paysage de Lille, s'implantera à Mons dans un lieu et dans la durée pour signifier et donner corps à cette rencontre des genres. Ainsi, de défi technique dans la réalisation, HéliX devient défi humain dans le partage des connaissances et des émotions.

Bud **net** Réalisé en 2009

| Dépenses | | Recettes | |
|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------|
| Salaires | 7650 € | Billetterie | 550 € |
| Charges | 3950 € | La Condition Publique | 4500 € |
| | | <i>Cession</i> | 3 200 € |
| | | <i>Valorisation Hébergement</i> | 1300 € |
| Honoraires | 500 € | ENSAPL | 2550 € |
| Transport | 800 € | Conseil régional NPdC | 4500 € |
| <i>Valorisation Hébergement</i> | 1300 € | CTD | 3000 € |
| Défraiements | 650 € | | |
| Communication | 250 € | | |
| Total | 15 100 € | Total | 15 100 € |

Bud **net** Réalisé en 2010

| Dépenses | | Recettes | |
|---|---------------|-------------------------------|---------------|
| Salaires (<i>Cie anglaise inclus</i>) | 2810 € | Billetterie | |
| Charges (<i>Cie anglaise inclus</i>) | 1140 € | La Condition Publique | 2500 € |
| | | <i>Coproduction</i> | 1000 € |
| | | <i>Valorisation technique</i> | 1500 € |
| Honoraires | 190 € | ENSAPL* | 2280 € |
| Transport | 720 € | Conseil régional NPdC | 420 € |
| <i>Valorisation technique</i> | 1500 € | CTD | 2000 € |
| Défraiements | 600 € | | |
| Communication | 240 € | | |
| Total | 7200 € | Total | 7200 € |

*hors coûts de la fabrication et du transport des micro-architectures

Fiche **récit** 2009

| | | |
|--|--|--|
| <p>Titre du projet Oculus / Monter Montrer</p> <p>Equipe Direction artistique : Thomas Duchatelet Pédagogie: Kyomi Ichida Stagiaire danse : Julie Métivier Administration : Jérôme Bouvier</p> <p>Financeurs CTD Conseil Régional Nord Pas-de-Calais Conseils généraux 59 et 62 Ville de Lille</p> <p>Coréalisation Compagnie Thomas Duchatelet Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille La Condition Publique</p> | <p>Partenaires et participants -Les arcitectes- enseignants de l'ENSAPL: A.Béal, D.Debarge, A.de Bellaigue, JP. Lebecq, A.Vénacque C.Grout -Les étudiants de 1^{ère} année en architecture et en paysage</p> <p>Nombre d'heures formation <u>Danse architecture et paysage</u> 3h x 3 intervenants 6h x 1 intervenant <u>Conférences</u> 6h x 1 intervenant</p> <p>Nombre d'heures de médiation 10h</p> <p>Budget réalisé 15 100 €</p> | <p>Calendrier de l'évènement 29 mai: 18h Exposition Monter montrer 19h Conférence La «Condition féérique» 20h30 Spectacle Oculus à la CP</p> <p>Supports de Communication 50 dossiers de presse + communiqué de presse 1 carte mail envoyé à 2000 contacts 1 teaser envoyée à 2000 contacts 10 dossiers bilans 500 envoi poste invitation/ dossier de presse</p> <p>Fréquentation 250 spectateurs</p> |
|--|--|--|

Fiche **récit** 2010

| | | |
|---|---|---|
| <p>Titre du projet The sea the sea in ExpoSitif</p> <p>Equipe Direction artistique: Thomas Duchatelet Administration : Jérôme Bouvier Stagiaire: Laure Amoris Chorégraphie: Charles Linehan Interprétation: Antonia Grove</p> <p>Financeurs CTD Conseil Régional Nord Pas-de-Calais Conseils généraux 59 et 62 Ville de Lille</p> <p>Coréalisation Compagnie Thomas Duchatelet Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille La Condition Publique</p> | <p>Partenaires et participants -Les arcitectes- enseignants de l'ENSAPL: A.Béal, D.Debarge, A.de Bellaigue, JP. Lebecq, A.Vénacque, S.Bello, A. Mastroilli, C.Grout -Les étudiants de 1^{ère} année en architecture et en paysage</p> <p>Nombre d'heures formation <u>Danse architecture et paysage</u> 23h x 1 intervenant</p> <p>Nombre d'heures de médiation 15h</p> <p>Budget réalisé 7 200 €</p> | <p>Calendrier de l'évènement 15 mars: montage ExpoSitif du 15 au 19 mars: ExpoSitif à la Condition Publique 18 mars: répétitions 19 mars: «The sea the sea» performance chorégraphique</p> <p>Supports de Communication 1 carte mail envoyé à 2 500 contacts 1 communiqué de presse</p> <p>Fréquentation 180 personnes</p> |
|---|---|---|

Revue **n r a s s a** DDO > Dec 2000 / Janv, fév 2001

La tendance est à l'expérimentation dans les arts vivants. De plus en plus de metteurs en scène et de chorégraphes présentent leurs étapes de recherche au public. Précisions sur le phénomène, agrémentées de quelques exemples.

Architecture et danse : contamination réciproque.

A l'initiative des architectes J.C. Burdese et Christian Leclerc, les étudiants de l'Ecole d'Architecture de Lille ont travaillé au printemps dernier avec le chorégraphe Thomas Duchatelet dans le cadre d'un atelier explorant le rapport entre chorégraphie, paysage et architecture. Les résultats de cet atelier qui s'est déroulé en extérieur à la Fabrique du 11/19, directement sur les deux terrils voisins (les fameux «jumeaux»), ont été présentés le 23 juin dernier *in situ*. Cette coopération autour d'une série de spectacles a permis de confronter deux logiques : celle du corps (et donc du mouvement) et celle de l'espace de représentation, lui-même confrontation entre une réalité physique, les

schémas mentaux du créateur (chorégraphe ou autre) et ceux du public. La démarche, cadrée par les spécificités du site (les terrils, leur taille, les évolutions du sol, le schiste qui les constitue...) et nourri par quelques éléments d'inspiration fournis par Thomas Duchatelet (thème de la route et du cheminement, les paysages du film *The Misfits...*), permettait ainsi aux futurs architectes d'améliorer leur approche de l'espace de dimensions humaines (spécificité corporelle, affects, vécu...). Parallèlement, le chorégraphe a pu ainsi enrichir sa capacité à construire des espaces de représentation. Au final, une diversité de propositions de qualité inégale comportant de nombreuses pistes à développer : route aérienne visualisée par des séries de lumières et répartie sur les deux terrils (constituant ainsi deux espaces se répondant), utilisation des pentes des terrils pour nourrir une gestuelle particulière, failles dans les plateaux scéniques laissant passer la lumière (comme les plantes entre les morceaux de schiste), scène définie par un long rideau rouge circulaire évoquant à la fois le carrousel et les jupes féminines...

Estelle AUGER



Revue **nrassa** Mars 2010

Vendredi 19 mars 19h, étudiants, professeurs, équipes organisatrices, et artistes sont en effervescence. Après une année de travail sur la création de dispositifs scéniques éphémères, les étudiants ont l'honneur de pouvoir exposer dans un lieu emblématique de la métropole lilloise : La Condition Publique. Cerise sur le gâteau, Thomas Duchatelet à invité le chorégraphe Charles Linehan et sa danseuse Antonia Grove à investir l'une des structures pour un moment unique de

poésie et d'osmose entre danse et architecture. Méler artistes confirmés et apprentis architectes au sein d'un même évènement ; le défi est relevé. Pas moins de deux cent personnes ont assisté à cette performance et se sont laissé envoutés par la proposition de la danseuse Antonia Grove. Cette performance est venue donner vie/mettre en scène/révéler/ces micros architectures scéniques.

Laure Amoris



Cont **arts**

La Compagnie Thomas Duchatelet

Compagnie Thomas Duchatelet

La Condition Publique
14 Place Faidherbe / BP 90211 - 59054 Roubaix
téléphone / télécopie : +33 (0) 320 590 714

www.thomasduchatelet.org
contact@thomasduchatelet.org

COMPAGNIE
THOMAS
DUCHATELET